

## MUZEELI ȘI TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI. STUDIU DE CAZ – MUZEUL CASA MUREȘENILOR

Valer RUS

Deși informații ”filtrate” sau chiar verificate personal avertizau și înainte de 1989 societatea românească despre existența unei noi tehnologii, revoluționară prin efecte – este vorba despre tehnologia informatică, Information Tehnology – IT în continuare, nimeni nu își putea imagina șocul creat de apariția computerelor în viața de zi cu zi sau profesională. Retardarea culturală, care a caracterizat România aproape în întreaga sa istorie, a dus la apariția realității obiective conform căreia sistemul național nu era pregătit să interacționeze în mod concret și efectiv cu restul lumii deja sincronizate la nivelul tehnologiei. Pentru mai bine de un deceniu sistemul educațional s-a adaptat la noile realități, ulterior și la nivel instituțional apărând evidentă voința politică/managerială de racordare la noutățile tehnice ale lumii civilizate. Apariția Internetului, ca primă ”religie” unificatoare cu adevărat, în care limitările fizice (distanță, timp), ideologice, de limbă, de cunoștințe au fost anulate, a comprimat la maxim timpul acordat de istorie țării noastre pentru recuperarea decalajului. Cine nu se adaptează rapid la cerințele noului sistem riscă să fie ignorat de acesta, practic să nu existe.

Această situație, raportată la nivel celular, instituțional, afectează și existența muzeelor, ca instituții publice, părți importante ale cetății. Pentru specialiștii din muzee a devenit clară aproape imediat importanța excepțională a noilor tehnologii în îmbunătățirea eficienței muncii de cercetare, de evidență, creație și, foarte important, de comunicare în timp real cu omologii din alte instituții aflate la o depărtare mai mare sau mai mică.

Necesitatea implementării noii infrastructuri fiind certă, mai rămânea de rezolvat ”doar” problema financiară, una din păcate greu de surmontat în cazul multor instituții bugetare dintr-o țară aflată într-o interminabilă tranziție economică.

Printre muzeele care au reușit totuși această performanță, cu atât mai notabilă cu cât este vorba despre unul memorial, așezăminte de multe ori privity ca oaia neagră a mării familii muzeale, se află și Muzeul *Casa Mureșenilor* din Brașov.

Poate nu întâmplător, momentul în care a început crearea infrastructurii informatizate a coincis cu momentul în care acest muzeu a căpătat autonomie instituțională, abandonând statutul de secție a unui alt muzeu și devenind instituție de sine stătătoare, cu buget propriu și grilă de personal modificată (1998).

Începând cu luna august a anului 1998 în dotarea muzeului intră un copiator Minolta (11.08.1998) dar, mai important, și un computer Comrace cu procesor 686, însoțit de scanner și imprimantă (10.08.1998).

La 24.09.1999 se face recepția ”Programului de interogare și ținere la zi – Arhiva Muzeului *Casa Mureșenilor*, bază de date realizată de ing. Doru Dogaru. Acest program, deși a fost creat în limbaj DOS, cu ajutorul utilitarului

Dbase, s-a dovedit a fi de o mare utilitate în transcrierea documentelor arhivei noastre, el fiind creat la sugestiile muzeografilor din instituție. Avantajul conferit de apariția acestui program în cadrul infrastructurii de cercetare a muzeului este acela că oferă posibilitatea transcrierii documentelor din arhivă, inclusiv alăturarea unor imagini virtuale, obținute prin scanarea documentelor.

Prin folosirea scanării s-a procedat și la întocmirea unei baze de date pentru imagini (arhiva foto), care poate fi vizualizată în timp real prin intermediul utilitarului ACDSSee, share-ware de actualitate folosit și în edituri, redacții de ziare etc.

Nu în ultimul rând trebuie amintite realizările muzeului în ceea ce privește World Wide Web (Internet). Astfel, din anul 1999, Muzeul *Casa Mureșenilor* beneficiază de posibilitatea promovării imaginii instituției prin intermediul site-ului de Internet, creat cu amabilitate de Robert Reugnetz. Adresa acestui site era: **<http://www.szinfonia.ro/muresenii>**

Site-ul prezintă un minim de informații, în trei limbi de circulație + limba română, precum și imagini din muzeu, dar și un link audio – imnul de stat, "Deșteaptă-te, române", creație a lui Andrei Mureșanu, membru al familiei Mureșenilor. De asemenea, sunt oferite informații utile potențialilor vizitatori privind programul de vizitare al muzeului. Începând cu anul 2002 adresa de Internet s-a schimbat din motive obiective, devenind **[www.muzeulmuresenilor.ro](http://www.muzeulmuresenilor.ro)**

În urma contactării realizatorilor bazei de date [www.museum.com](http://www.museum.com) din Düsseldorf (Germania), personal Elke Strauch, site-ul *Casei Mureșenilor* a fost introdus în cea mai mare bază de date existentă pe Internet care se adresează exclusiv muzeelor.

Înscrierea în această bază de date este de o mare utilitate întrucât reprezintă o bună cale de promovare a imaginii muzeului într-un mediu care se adresează îndeosebi specialiștilor, dar și potențialilor turiști sau simpli surferi.

Crearea adresei de e-mail ([casa\\_muresenilor@yahoo.com](mailto:casa_muresenilor@yahoo.com)) a reprezentat de asemenea un nou pas înainte pentru muzeu, creându-se astfel o nouă modalitate de comunicare cu instituțiile similare din țară, în timp real și cu posibilitate de transfer cantitativ ridicat de informații.

Donarea programului-bază de date biblioteconomic de către d-nul Bogdan Popovici (D.J.A.N. Brașov) a reprezentat un nou moment important în up-gradarea soft-urilor din infrastructura muzeului.

Cu siguranță în momentul în care numărul computerelor performante din muzeu va crește, dar și, mai important, dacă se vor identifica posibilitățile financiare de racordare a sediului la Internet, se va putea spune cu adevărat că Muzeul *Casa Mureșenilor* din Brașov a intrat în noul mileniu pregătit să facă față noilor cerințe și performanțe de profil, lucru pe care îl dorim să se petreacă cât mai rapid și la instituțiile similare din țară.

### Addenda

Spre satisfacția noastră, în perioada scursă între luna octombrie a anului 2001 și luna septembrie a anului 2002, infrastructura IT a instituției a crescut în mod sensibil cu încă trei computere AMD-K6 urmând ca, în scurt timp, acestea să fie legate în rețea cu cel mai vechi.

De asemenea, la începutul anului 2002, prin amabilitatea Institutului de Memorie Culturală (CIMEC) de pe lângă Ministerul Culturii și Cultelor (personal doamna Irina Oberlander-Târnoveanu), soft-urile de evidență și clasare ale muzeului s-au îmbogățit cu programul DOCPAT. Acest program, avizat de ministerul de resort, va ameliora în mod semnificativ rapiditatea accesării informațiilor necesare în desfășurarea activităților curente.

Datorită ultimelor investiții și achiziții specifice se poate afirma fără nici o teamă că evoluția recentă în tehnica de calcul nu (va) surprinde *Casa Mureșenilor* nepregătită pentru prezervarea trecutului și confruntarea cu viitorul.